

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO

Docente Humberto Ruiz Gil

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona

Habilitado como Educador Social

Postgrado en Economía Cooperativa

Presentación de la guía del curso

- 1. Contexto y justificación**
- 2. Introducción general a la asignatura**
- 3. Requisitos previos**
- 4. Programación del temario**
- 5. Orientaciones bibliográficas y otras fuentes**
- 6. Metodologías de aprendizaje**
- 7. Evaluaciones**

PRESENTACIÓN de la guía del curso

Con motivo del encargo realizado por la coordinación del Aula Senior de Sant Boi de Llobregat para la UNED, presentamos el programa de la asignatura de historia del pensamiento filosófico. Existen distintos motivos por los que plantearse la idoneidad de este tipo de formación en la edad adulta, ya sea por la riqueza del conocimiento y pensamiento filosófico, ya sea por poseer la experiencia necesaria vital para poder reflexionar en profundidad o por la necesidad y urgencia de pulir la capacidad crítica que nos reclama la complejidad del contexto histórico actual

1. CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

UNED Senior es un programa formativo que incluye temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal. Sus objetivos son:

- Ofrecer formación en temáticas que interesan a las personas de más de 55 años, con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.
- Favorecer la comunicación a través de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional.
- Proporcionar todos aquellos elementos necesarios para un mejor conocimiento del entorno cultural.

La UNED-SENIOR se dirige a las personas mayores de 55 años, con independencia de la formación académica que posean, interesadas en enriquecer sus conocimientos.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Ya sea desde la Conferencia General de la UNESCO en Nairobi (1976) donde se afirma que “La expresión Educación Permanente designa un proyecto global orientado tanto a reestructurar el sistema educativo existente, como a desarrollar todas las posibilidades de formación fuera del sistema educativo”. O desde el llamado “informe Delors” donde se entiende que “la educación durante toda la vida se presenta como la llave de acceso al siglo XXI”, la UNESCO pone de manifiesto la necesidad imperiosa hoy de acceder de forma continuada a la formación y al conocimiento. La era post-capitalista de la información ha modificado y ampliado la mayoría de paradigmas sociales e individuales en los que muchas generaciones y culturas se habían asido/dotado para habitar el mundo. Así mismo, el impacto de pensamiento científico en diversos ámbitos, el médico sanitario, religioso, en cultural y el arte, las tecnologías de la información, la globalización de la economía... han generado grandes adelantos, pero también, y en estos momentos más que nunca, también notamos sus efectos secundarios: cambio climático, crisis económica, hastío moral o vacío vital entre otros.

Estos profundos cambios esbozados así como la percepción negativa que están generando exige analizar y comprender mejor la complejidad de la sociedad y mundo del siglo XXI. Para ello es imprescindible hacer una revisión de los “clásicos”, de sus conceptos, teorías y metodologías. Puede resultar paradójico pero la filosofía puede aportar herramientas conceptuales, nuevas perspectivas o métodos con los que no solo aumentar la cantidad de conocimientos sino la posibilidad de capitalizar los adquiridos con la experiencia y darles nuevos usos y enfoques, especialmente focalizando cuatro ámbitos vitales de todo ser humano: laboral, espiritual, ciudadano y artístico.

2. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA

Módulos	Temas
1 LÓGICA	1.1 Historia de la lógica 1.2 Lenguajes artificiales y Lenguaje natural 1.3 La ciencia
2 METAFÍSICA	2.1 Historia de la metafísica 2.2 Los entes 2.3 Ser y religión
3 ÉTICA	3.1 Historia de la ética 3.2 La perspectiva pública: política 3.3 Éticas aplicadas
4 ESTÉTICA	4.1 Historia de la estética 4.2 Lenguaje y imagen 4.3 Teatro filosófico

Pese que la asignatura está estructurada en cuatro bloques temáticos diferenciados la Idea de fondo es trascenderlos. Presentar por separado cuatro parcelas de la actividad filosófica y profundizar en ellas no puede impedir que se genere una idea de contigüidad y continuidad entre ellas ya que no son compartimentos herméticos y comparten limitaciones u objetivos. Como se verá, son muchos los autores que al tratar estas disciplinas filosóficas han establecido puentes y conexiones entre ellas.

La idea de separarlos metodológicamente responde a la estrategia de favorecer la asimilación y aplicabilidad de los contenidos, pues es posible focalizar cada uno de ellos en un ámbito vital determinado. Así, la lógica se relacionará con el mundo profesional o laboral, la metafísica con la parte más personal y espiritual, la ética involucraría la dimensión más social o ciudadana y, por último, la estética referida al mundo del arte o la cultura.

De esta manera establecemos los siguientes Objetivos Generales para cada módulo:

- Repasar los hechos y autores más significativos de la materia
- Analizar los conceptos y teorías más relevantes
- Reflexionar sobre sus implicaciones prácticas en el contexto actual

De forma esquemática y breve, ya que los desarrollaremos más adelante, desarrollamos los cuatro módulos en relación a +55 Estos cuatro ámbitos vitales identificados para ser tratados de forma convergente. Contenido temario, eje vital y edad adulta.

3. REQUISITOS PREVIOS

No son necesarios conocimientos previos específicos sobre las materias a tratar. Imprescindible ciertas nociones sobre filosofía, interés por la materia y predisposición para la participación en clase y el trabajo en grupo.

4. PROGRAMACIÓN DEL TEMARIO

El temario está estructurado en 4 módulos, cada uno de ellos dividido en 3 temas con una duración de 2 horas cada uno de ellos. El curso está pensado inicialmente para ser impartido en 12 sesiones/clases de 2 horas cada una.

Temas Módulo 1 LÓGICA	Objetivos Generales
1.1 Historia de la lógica	
1.1.1 Pensamiento lógico, una realidad	
1.1.2 Demócrito el átomo	
1.1.3 Pitágoras el número pi	- Repasar los hechos y autores más significativos de la materia
1.1.4 Aristóteles La lógica	
1.1.5 Ptolomeo Descripción de orbitas circulares	
1.1.6 Leibniz Sistema binario	
1.1.7 Hume idea de causalidad	
1.1.8 Wittgenstein La lógica mística	
1.2 Lenguajes artificiales y Lenguaje natural	
1.2.1 Lógica proposicional	
1.2.2 Lógica de primer orden	- Analizar los conceptos y teorías más relevantes
1.2.3 Lógica de segundo orden	
1.2.4 El lenguaje matemático, Galileo	
1.2.5 La lógica del lenguaje	
1.3 La ciencia	
1.3.1 La sociedad de la información	- Reflexionar sobre sus implicaciones prácticas en el contexto actual
1.3.2 Tema ciencia: LHC	
1.3.3 Tema Ciencia: Tiempo	
Temas Módulo 2 METAFISICA	Objetivos Generales
2.1 Historia de la metafísica	
2.1.1 El pensamiento metafísico	- Repasar los hechos y autores más significativos de la materia
2.1.2 Aristóteles Metafísica	
2.1.3 Metafísica escolástica	
2.1.4 Descartes Substancias	
2.1.5 Leibniz Monadología	
2.1.6 Kant Filosofía trascendental	

- 2.1.7 Heidegger Ser i tiempo
- 2.1.8 Pensamiento post-metafísico?

2.2 Los entes

- 2.2.1 La creación
 - 2.2.2 Motor inmóvil
 - 2.2.3 Teología
 - 2.2.4 El tiempo
 - 2.2.5 Ontología
 - 2.2.6 Epistemología
- Analizar los conceptos y teorías más relevantes

2.3 Ser y religión

- 2.3.1 Las religiones hoy
 - 2.3.2 Tema metafísica: La muerte
 - 2.3.3 Tema metafísica: El Vacío
- Reflexionar sobre sus implicaciones prácticas en el contexto actual

Temas Módulos 3 ETICA

Objetivos Generales

3.1 Historia de la ética

- 3.1.1 Pensamiento ético
 - 3.1.2 Sócrates ética oral
 - 3.1.3 Aristóteles éticas escritas
 - 3.1.4 Estoicos, cínicos y epicúreos.
 - 3.1.5 Maquiavelo, el Príncipe
 - 3.1.6 Kant, imperativo categórico
 - 3.1.7 Tugendhat Derechos Humanos
 - 3.1.8 Ética wittgensteana
- Repasar los hechos y autores más significativos de la materia

3.2 La perspectiva pública: política

- 3.2.1 La moral
 - 3.2.2 El derecho
 - 3.2.3 Juicios de valor
 - 3.2.4 Los valores
- Analizar los conceptos y teorías más relevantes

3.3 Éticas aplicadas

- 3.3.1 La bioética
 - 3.3.2 Ética empresarial
 - 3.3.3 Códigos éticos
 - 3.3.4 Indignación
- Reflexionar sobre sus implicaciones prácticas en el contexto actual

Temas Módulos 4 ESTETICA

Objetivos Generales

4.1 Historia de la estética

- 4.1.1 Pensamiento estético
- 4.1.2 Altamira
- 4.1.3 Poetas y tragedias griegas
- 4.1.4 Leonardo da Vinci
- 4.1.5 Kant, lo sublime
- 4.1.6 Nietzsche, la música
- 4.1.7 Buñuel, el cine

- Repasar los hechos y autores más significativos de la materia

4.2 Lenguaje e imagen

- 4.2.1 La forma
- 4.2.2 El contenido
- 4.2.3 La obra de arte
- 4.2.4 La repetición y la copia
- 4.2.5 Arte filosófico

- Analizar los conceptos y teorías más relevantes

4.3 Teatro filosófico

- 4.3.1 La Fura del Baus
- 4.3.2 Goeggles
- 4.3.3 Última frontera: net.art i video-arte

- Reflexionar sobre sus implicaciones prácticas en el contexto actual

5. ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS Y OTRAS FUENTES

Al inicio de cada módulo se ofrecerá una bibliografía específica según los intereses i preferencias de los alumnos asistentes. Así mismo, para ofrecer puntos de partida comunes y favorecer el intercambio de opiniones se recomienda una bibliografía inicial para cada tema y algún otro material de interés.

Módulos	Bibliografía y otras fuentes
1 LÓGICA	Historia numero 1 (película) Analíticos de Aristóteles Tractatus de Wittgenstein
2 METAFÍSICA	Pi, fe en el caos (película) Metafísica de Aristóteles Ser y tiempo de Heidegger
3 ÉTICA	In side job (película) Éticas aristotélicas Intervenciones filosóficas en la sociedad, Varios autores
4 ESTÉTICA	En nombre de la rosa (película) Poética de Aristóteles Breve historia de la estética, Valverde

6. METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

Metodología por sesiones

Temas Módulos 1 LOGICA

- | | |
|--|--|
| 1.1 Historia de la lógica | ○ Sesión de contextualización histórica de la materia, su desarrollo, sus autores más representativos y las controversias más actuales. Clase clásica. |
| 1.2 Lenguajes artificiales y Lenguaje natural | ○ Sesión donde se combinará la profundización en la materia con la participación y aportaciones de los alumnos |
| 1.2 La ciencia | ○ Sesión que se desarrollará a partir de las propuestas y materiales que propongan los alumnos. |

Temas Módulos 2 METAFISICA

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 2.1 Historia de la metafísica | ○ Sesión de contextualización histórica de la materia, su desarrollo, sus autores más representativos y las controversias más actuales. Clase clásica. |
| 2.2 Los entes | ○ Sesión donde se combinará la profundización en la materia con la participación y aportaciones de los alumnos |
| 2.3 Ser y religión | ○ Sesión que se desarrollará a partir de las propuestas y materiales que propongan los alumnos. |

Temas Módulos 3 ETICA

- | | |
|---|--|
| 3.1 Historia de la ética | ○ Sesión de contextualización histórica de la materia, su desarrollo, sus autores más representativos y las controversias más actuales. Clase clásica. |
| 3.2 La perspectiva pública: política | ○ Sesión donde se combinará la profundización en la materia con la participación y aportaciones de los alumnos |
| 3.3 Éticas aplicadas | ○ Sesión que se desarrollará a partir de las propuestas y materiales que propongan los alumnos. |

Temas Módulos 4 ESTETICA

- | | |
|------------------------------------|--|
| 4.1 Historia de la estética | ○ Sesión de contextualización histórica de la materia, su desarrollo, sus autores más representativos y las controversias más actuales. Clase clásica. |
| 4.2 Lenguaje e imagen | ○ Sesión donde se combinará la profundización en la materia con la participación y aportaciones de los alumnos |
| 4.3 Teatro filosófico | ○ Sesión que se desarrollará a partir de las propuestas y materiales que propongan los alumnos. |

6.1 INVESTIGACIÓN O TRABAJO PERSONAL

Módulos	Trabajo personal	Evaluación
1 LÓGICA 2 METAFÍSICA 3 ÉTICA 4 ESTÉTICA	<p>Al inicio del curso se escogerá un autor o módulo para el desarrollo de una breve investigación o trabajo del mismo.</p> <p>En el caso del autor, el trabajo se desarrollará sobre los cuatro bloques en los que se estructura el curso haciendo énfasis en alguno en particular.</p> <p>En el caso del módulo, el trabajo se desarrollará sobre los autores o controversias más significativas haciendo énfasis en alguno en particular.</p>	<p>Se valorará la profundidad intelectual del trabajo así como síntesis personal generada por el mismo.</p> <p>La presentación y la incorporación de materiales multimedia será considerada de forma satisfactoria</p>

6.2 TRABAJO EN EQUIPO

Comentario de las películas. En cada módulo hay una película sobre la cual habrá que realizar un escrito de crítica conjunta donde se dé opinión sobre diversos aspectos: relación del contenido con el módulo, los personajes, tratamiento de la imagen y sonido, vestuario, la banda sonora...

6.3 VISITAS y SALIDAS

Con carácter voluntario y con la voluntad de que los alumnos del cursos puedan experimentar y compartir situaciones prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura se proponen las siguientes visitas o salidas.

Módulos	Visita recomendada
1 LÓGICA	CosmoCaixa
2 METAFÍSICA	Lugar religioso (Cripta de Gaudí, Mezquita...)

3 ÉTICA

Consejo de Mecenazgo de la Ciudad o Centro Bioética

4 ESTÉTICA

Exposición, teatro o sede Fura

Salida a Calanda (UNED cursos de Verano)

7. EVALUACIONES

La evaluación general de la asignatura es fruto de una evaluación múltiple y continuada, que tiene en cuenta la participación en los distintos tipos de clase, la adquisición de conocimientos, los trabajos personales y de grupo.

Módulos	Temas	Evaluación por sesiones
1 LOGICA	1.1 Historia de la lógica 1.2 Lenguajes artificiales y Lenguaje natural 1.3 La ciencia	Test refuerzo (final de sesión) Comentario de sesión Comentario de texto
2 METAFISICA	2.1 Historia de la metafísica 2.2 Los entes 2.3 Ser y religión	Test refuerzo (final de sesión) Comentario de sesión Comentario de texto
3 ETICA	3.1 Historia de la ética 3.2 La perspectiva pública: política 3.3 Éticas aplicadas	Test refuerzo (final de sesión) Comentario de sesión Comentario de texto
4 ESTETICA	4.1 Historia de la estética 4.2 Lenguaje y imagen 4.3 Teatro filosófico	Test refuerzo (final de sesión) Comentario de sesión Comentario de texto